

HUEHUETÉOTL

DIOS VIEJO DEL FUEGO

Huehuetéotl es el nombre con que se conoce al dios del fuego. Su culto fue uno de los más antiguos de Mesoamérica, como lo testifican las efigies encontradas en sitios tan antiguos como Cuicuilco.



Cuicuilco fue el primer centro ceremonial del Altiplano Central, desde el 600 a.C hasta el 200 d.C.

Hallazgo

En 1925 Byron Cummings excavó debajo de las capas de lava que cubrían Cuicuilco. Allí encontró varias figuras del dios del fuego.



Las representaciones de ancianos más tempranas corresponden a Cuicuilco y al Preclásico (800 a.C.).

Brasero

Su brasero representa el cráter de un volcán que echa humo y arroja cenizas.



Hacia el año 200 a.C. al 200 d.C., la erupción del Xitle sepultó el sitio de Cuicuilco. Los investigadores piensan que parte de la población migró hacia Teotihuacan.

El fuego es uno de los primeros elementos que el hombre empieza a adorar: calienta a los hogares, cocina los alimentos, ahuyenta a los animales salvajes y coce el barro.

FICHA TÉCNICA

Preclásico del Altiplano Central
Preclásico Tardío: 400 a.C. - 150 d.C.
Cuicuilco Ciudad de México
Cerámica 18 x 15 x 20.5
Catálogo 01.0-00547

Se han encontrado esculturas en sitios cercanos a volcanes activos, como el Popocatepetl y el Xitle.

Arrugas

En algunas esculturas les remarcan surcos faciales, arrugas párpados caídos y comisuras en los labios.

Cuerpo

Se representa en forma encorvada, con una ligera joroba, reclinado hacia el frente. Algunas tienen vientre abultado y flácido.

Desdentados

Una característica de la representación de ancianos es la falta de dientes.

Extremidades

Piernas cruzadas al frente en postura de flor de loto o sentados, con los brazos colocados sobre las extremidades.



En Teotihuacan las figuras no eran de cerámica sino de piedra volcánica. Otra diferencia son sus manos: la derecha está abierta con la palma hacia arriba y la izquierda se cierra en forma de puño.

¿POR QUÉ UN ANCIANO?

En algunos mitos, el primer elemento que los dioses crean, antes que el Sol y el hombre, es el fuego. Es un anciano para indicar que es el dios más antiguo.

Se conocen **153 esculturas** en Teotihuacan que representan al dios viejo.



Patricia Ochoa Castillo

Curadora-investigadora y autora del guion científico museográfico de la sala del Preclásico del Altiplano del MNA. Estuvo a cargo de la reconstrucción de la sala en 1999. Su interés se ha centrado en los materiales preclásicos, especialmente del centro de México y en particular de Tlatilco. En 2016 obtuvo el doctorado en Estudios Mesoamericanos por la UNAM.