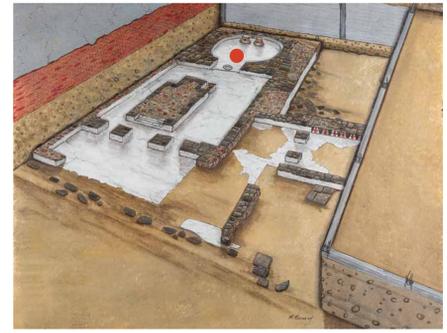


DIOSES DE COPAL

Bajo el piso de la Casa Negra, los mexicas construyeron una caja con placas de piedra. En su interior depositaron una ofrenda dedicada a los dioses de la lluvia, llamados *tloaque* en náhuatl. La ofrenda contenía cinco figuras elaboradas con resina de copal que representan a estos dioses servidores de Tláloc, y cuatro esferas del mismo material. La ubicación de la caja bajo el piso simboliza que su contenido se encuentra en un espacio cerrado, como el interior de los montes, lugar donde se creía que habitaban estos dioses.



La Casa Negra se ubicaba al norte del recinto sagrado de Tenochtitlan, en Atzacualco, uno de los cuatro grandes barrios en que estaba dividida la ciudad. Formaba parte de un conjunto de estructuras construido cerca de un canal con su embarcadero. Al centro de la estructura circular, se encontró la ofrenda de los dioses de copal.

ORIFICIO QUETZALMIYAHUAYO

El orificio que las cinco figuras de copal presentan en la parte superior de la cabeza pudo haber servido para insertar un adorno de plumas llamado *quetzalmiyahuayo*.

TOCADO DE PLUMAS AZTATZONTLI

Los *tloaque* llevaban un tocado de plumas blancas de garza, llamado *aztatzontli* en náhuatl.

¿Qué es el copal?

Es una resina aromática de uso ritual muy antiguo. Deriva del náhuatl *copalli* y se conoce también como copal chino, santo, torote blanco o cimarrón.



BANDA

Cada figura porta una banda de papel amarrada sobre la frente, que adornaban con gotas de hule.

Composición

Análisis confirmaron que las figuras son sólidas, hechas con partículas de copal y cargas arenosas; su mezcla homogénea conserva el brillo típico de la resina arqueológica.

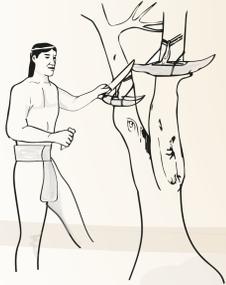
OREJERAS

Extracción de la resina

Desde tiempos prehispánicos la resina era extraída de los árboles de la especie *Bursera bipinnata*, en especial el copal blanco por su pureza y calidad.

1 Herramientas tradicionales

Los copaleros eran los encargados de extraer la resina, para lo cual usaban mazos y cuchillos de piedra de pedernal y obsidiana.



POSICIÓN EN CUCLILLAS

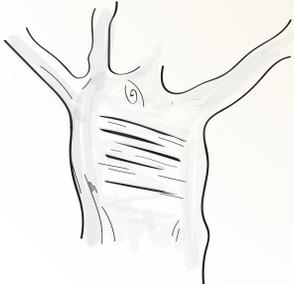
BRAGUERO MÁXTLATL



FICHA TÉCNICA
Cultura Mexica
Posclásico 1325-1521 a.n.e.
Centro Histórico
de la Ciudad de México
Copal
20 x 10 cm

2 Método de extracción

De julio a octubre, durante la época de lluvias, se hacían cortes o rayas en el tronco del árbol.



Técnica de manufactura

La resina solidificada se reblandecía con calor para moldearla. Su textura viscosa y maleable permitía modelar figuras con detalle.



3 Recolección de la resina

La resina sangraba o fluía por una hoja de encino hacia una penca de magüey.

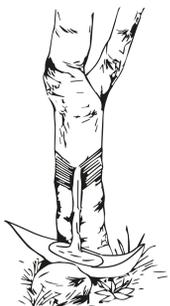


Diagrama quincunce

En la tapa de la caja de piedra de Tizapan se pintó un *quincunce* con cuatro *tloaque* rodeando una cuenta que representa el centro.



Ofrenda de los dioses

En ocasiones los *tloaque* se mostraban formando un cosmograma que representa la superficie de la tierra. En esta ofrenda, las figuras colocadas en cada uno de los ángulos de un cuadrado simbolizan los cuatro rumbos del universo y un quinto *tloaque* representa el centro, reproduciendo así la forma de un *quincunce*.



El uso del copal

El copal fue valorado por sus propiedades naturales y terapéuticas. Estaba profundamente ligado a los dioses y a la concepción mexica de la vida y la muerte. Su humo aromático, considerado alimento divino, era el medio que permitía la comunicación entre las deidades y los hombres.