

LA FACHADA DE PLACERES

Hace más de sesenta años, un edificio maya fue saqueado y parcialmente destruido para retirar parte del friso que lo decoraba. Afortunadamente este elemento arquitectónico fue recuperado y repatriado, desde entonces se exhibe en el Museo Nacional de Antropología. Un grupo de investigadores se dio a la tarea de restaurarlo para recuperar su aspecto original.

HISTORIA DEL ROBO



En 1968, el coleccionista Everett Rassiga y el traficante Lee Moore segmentaron el relieve en 48 fragmentos y lo ofrecieron en venta al coleccionista Josué Sáenz.



Al no concretar la operación, lo ofrecieron a Thomas Hoving, director del Museo Metropolitano de Nueva York, quien por aquellos años preparaba una exposición para celebrar el centenario del museo.



Hoving notificó sobre el robo a Ignacio Bernal, entonces director general del INAH, y tras meses de gestiones se logró su repatriación.



Las cajas con los paneles llegaron en 1969, encomendando su restauración a Carlos Sigüenza, conservador del Museo Nacional de Antropología.



Para su exhibición se construyó una estructura metálica. El acabo final recibió un color uniforme, razón por la cual permanecieron ocultos los detalles cromáticos.

Proyecto financiado y apoyado por el Patronato del Museo Nacional de Antropología.

Ancianos

Pertenecen a los ancestros del linaje gobernante debido al ornamento de su tocado que muestra tres rostros del "Dios Bufón".

Los cartuchos jeroglíficos encierran semillas de maíz, de las que brotan las hojas de la planta.

Elementos del tocado

La banda real o *sak hu'nal*, está decorada con cruces y muestra al centro la representación de los dios bufón.

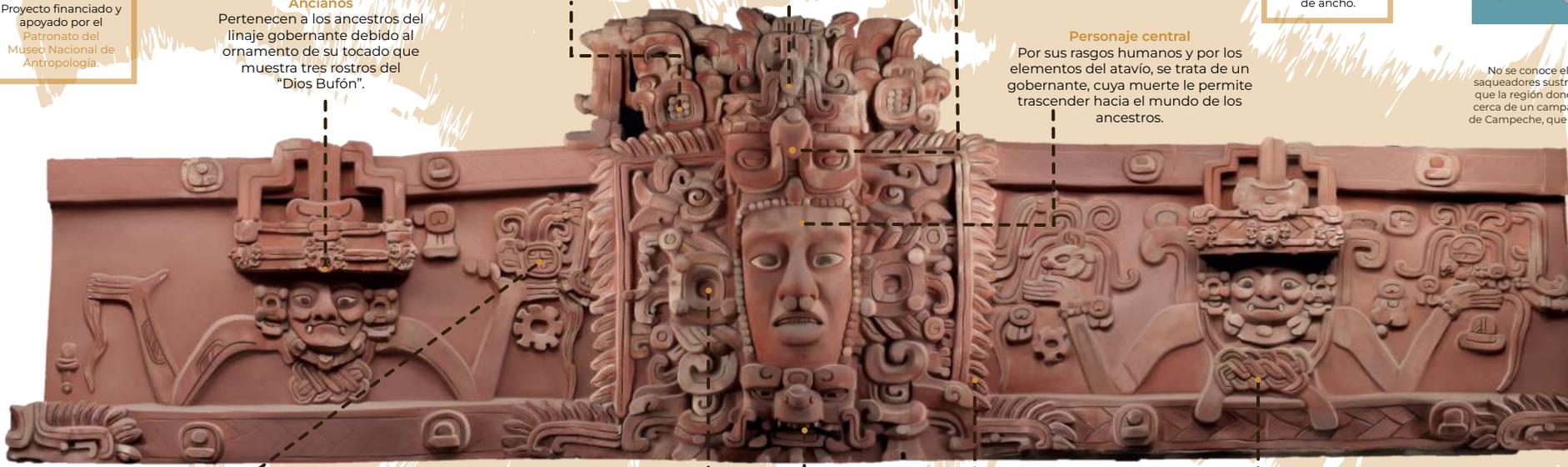
Como parte del tocado, el personaje porta la cabeza de un cormorán con el pico elevado.

Mide 8.39m de ancho y 2.4m de alto. La fachada completa debió medir más de 13 metros de ancho.



UBICACIÓN

No se conoce el lugar exacto de donde los saqueadores sustrajeron el friso. Solo se sabe que la región donde operaba Rassiga estaba cerca de un campamento chicleero, al sureste de Campeche, que se conocía como Placeres.



Personaje central

Por sus rasgos humanos y por los elementos del atavío, se trata de un gobernante, cuya muerte le permite trascender hacia el mundo de los ancestros.

FICHA TÉCNICA
Cultura Maya
Clásico temprano
450-550 d.C.
Sur de Campeche
Cat. 05.0-047320-2

Ofrendas

Las manos extendidas de ambos ancianos muestran ofrendas, uno de estos es conocido como Cruz K'an, cuyo significado es "amarillo o precioso".

Orejeras

Se ha sugerido que este ornamento simboliza flores de ceiba. Encima la cabeza del pez *xook* o tiburón, y en la porción inferior la serpiente acuática.

Mascarón de felino

El jaguar representa el aspecto nocturno del sol, asociado con las cuevas y el inframundo, por ello ocupa la parte inferior en esta representación.

Marco de plumas

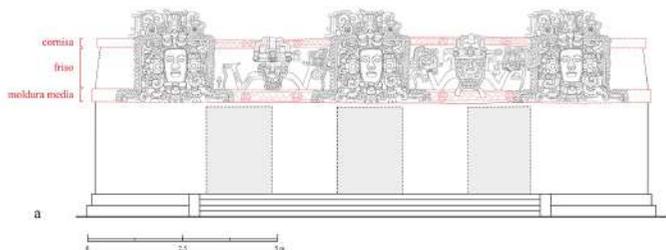
Este elemento que enmarca el rostro del gobernante simboliza una banda celeste, repatada en la parte inferior por el pico de un ave.

Elementos trenzados

En algunos tocados, al igual que en los cinturones, este motivo diseño representa el tejido de una estera o *pop*, asociado con la realeza.

RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA

A partir de las fotografías del saqueo y de los elementos conservados en el friso se ha sugerido que éste era más grande y pudo haber contado con mascarones en cada extremo.



EL PROCESO DE RESTAURACIÓN



Levantamiento tridimensional y fotogramétrico para analizar detalles.



Análisis para distinguir la policromía y elaborar un diagnóstico sobre alteraciones.



Limpieza para retirar los polímeros y desarrollar la propuesta de restauración.



Retiro de la vieja estructura metálica y diseño de una nueva para mejorar su estabilidad.



Integración de faltantes y recuperación de la policromía original.

Daniel Juárez Cossío
Arqueólogo, Maestro en Restauración y curador encargado de las colecciones mayas del Museo Nacional de Antropología. Responsable del proyecto de investigación.



Sergio González
Restaurador del Laboratorio de Conservación del Museo. Encargado de las labores de restauración.



Daniel Salazar Lama
Doctor en Estudios Mesoamericanos por la UNAM, especialista en historia del arte e iconografía, religión y cosmovisión maya.

