INVITA

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Director General

Diego Prieto Hernández

Dirección de Etnohistoria

Director

Cuauhtémoc Velasco Ávila

Asistente

Carmen Soto Balderas

Difusión

Yatzil Canedo Elizalde

Museo Nacional de Antropología

Director

Antonio Saborit García Peña

Subdirección de Etnografía

Subdirector

Arturo Gómez Martínez

Asistente

Juan Pablo García Urióstegui

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

DIRECCIÓN DE ETNOHISTORIA

MNa
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

¿Cómo suena Charapan?

Testimonio de sus músicos y cantantes

Documental del videasta purépecha

Hermenegildo Contreras, *Mere*

Acompañamiento

Orquesta Santa Magdalena de Charapan

Alfonso Morales Hernández (director y violín)
Francisco Javier Hernández Jerónimo (violín)
Patricio Jacobo Hernández (vihuela)
Antonio Mireles Morfin (vihuela)
Ignacio Hernández Contreras (contrabajo)

Proyección comentada

Miércoles 28 de noviembre de 2018, 11 de la mañana

Museo Nacional de Antropología

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Paseo de la Reforma y Calz. Gandhi Chapultepec, Polanco, Ciudad de México

Alfonso Morales Hernández

Para reconstruir el pasado, la etnología histórica utiliza documentos de archivo y crónicas, pero también recurre a la etnografía contemporánea que contiene atisbos del pasado y de su sentido histórico. Buena parte de dicha etnografía de campo permite observar y escuchar danzas y música tradicional de los pueblos originales. Tal es el caso de la vieja exrepública de naturales purépechas de San Antonio Charapan, en la Sierra de Michoacán, donde se establecieron como una comunidad cristiana con su santo patrón, sus tierras comunales y su gobierno autónomo. Allí aún es posible oír la sonoridad de "más antes" desarrollada por sucesivas generaciones desde la fundación del poblado. El documental que se presenta —realizado por un videasta del propio pueblo— acerca al espectador al mundo sonoro de Charapan, a las palabras de sus músicos y cantantes y a sus interpretaciones de canto y música purépecha.

Hermenegildo Contreras Contreras, Mere (1962). Videasta de formacion autodidacta. Fue asistente de cámara y camarógrafo del Grupo Kuiripu Tangurini. Ha realizado los videos: "La leyenda de Maria Lapiz" (2009), "Charapan, cuna de fiestas y tradiciones" (documental, 2012) y "Cobaem, 30 años de historia" (documental 2017).

Programa

Modera
Cuauhtémoc Velasco Ávila

Interepretación musical
Orquesta Santa Magdalena

Presentación general
Catalina Rodríguez Lazcano y *Carlos García Mora*, INAH

Presentación del director
Hermenegildo Contreras, Mere

Proyección del documental
¿Cómo suena Charapan? (100 minutos)

Comentaristas
Mariana Rivera, INAH
Benjamín Muratalla, INAH
Fernando Nava, UNAM

Interpretación musical
Orquesta Santa Magdalena

Sesión de preguntas

Atole de honor

Acompañado con la
Orquesta Santa Magdalena

Hermenegildo Contreras, Mere