



ALFREDO DAZA Y MAURICIO NÁDER EN CONCIERTO

De la figura de la musa y el ideario femenino

Sábado 22 de
Febrero, 2025 | 13 h



Cultura
Secretaría de Cultura



Alfredo Daza

De 2004 a 2017 fue primer barítono de la Staatsoper Unter den Linden de Alemania, por invitación expresa de Daniel Barenboim. Ha compartido escena con Anna Netrebko, Ferruccio Furlanetto, Angela Gheorghiu, Sonya Yoncheva, Jonas Kauffman, Ruggero Raimondi, Roberto Alagna y Plácido Domingo, dirigido por Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Simon Rattle, Antonio Pappano, James Conlon y Gustavo Dudamel. En 25 años de carrera ha interpretado más de cincuenta y cinco papeles en ópera de los principales compositores del repertorio italiano, francés, alemán y ruso.

Se ha presentado en Alemania, Italia, España, Japón, Estados Unidos, Canadá, Argentina y México. Estrenó mundialmente el papel de Diego Rivera en *El último sueño de Frida y Diego* de G.L. Frank en las óperas de San Diego, San Francisco y Los Ángeles. Estudió en el Conservatorio de Puebla y el Conservatorio Nacional de Música y posteriormente ingresó al programa de jóvenes artistas Adler Fellow de la Ópera de San Francisco. Ha grabado para los sellos Live from Lincoln Center, MSM, Harmonia Mundi, Naxos Deutschland, Deutsche Gramophone y Medici TV.

Mauricio Náder

Se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Perú, Puerto Rico, El Salvador, Alemania, Bulgaria, España, Francia, Italia, Noruega, Portugal, China, Líbano y Pakistán. A los 19 años debutó en el Palacio de Bellas Artes como solista de la Sinfónica Nacional y en 1996 obtuvo Primer Lugar en el Concurso Internacional de Piano *Bartók-Kabalevsky*.

Integrante de Concertistas de Bellas Artes, en calidad de Primer concertino, ha ofrecido clases magistrales en varios países y sido juez de concursos nacionales e internacionales. Ha realizado más de treinta producciones discográficas. Se formó en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela de Música de la Universidad de Houston y la Eastman School of Music. Sus maestros fueron Carlos Bueno, María Teresa Rodríguez, Nancy Weems y Anton Nel.

Ariel Ramírez (Argentina, 1921-2010)

Alfonsina y el mar

Gaetano Donizetti (Italia, 1797-1848)

“Vien Leonora” aria de Don Alfonso de La favorita

Gaetano Pennino (Italia, 1862-1962)

Pecché?

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770 – Austria, 1827)

Für Elise (piano solo)

Giuseppe Verdi (Italia, 1813-1901)

“Tutto è deserto, Leonora è mia” recitativo de El Conde di Luna, de El trovador

Federico Moreno Torroba (España, 1891-1982)

“Luche la fe por el triunfo” romanza de la zarzuela Luisa Fernanda.

Intermedio

Paul Sheftel (Estados Unidos, 1930) - Mauricio Náder (México, 1967)

Not Für Elise (piano solo)

Oley Speaks (Estados Unidos, 1874-1948)

Sylvia

Jean-Paul-Égide Martini (Alemania, 1741 – Francia, 1816)

Plaisir d’amour

José María Lacalle (España, 1860 -Estados Unidos, 1937)

Amapola