



Concierto

XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL ÓRGANO BARROCO

Miércoles 26 de
noviembre, 2025 | 19 h

Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet

Av. Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi,
col. Chapultepec Polanco, alc. Miguel Hidalgo,
Ciudad de México

Gustavo Delgado Parra, clavecín
Ofelia Gómez Castellanos, clavecín



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH

Músicos

Gustavo Delgado Parra, clavecín
Ofelia Gómez Castellanos, clavecín

Gustavo Delgado Parra

Organista, clavecinista, compositor y musicólogo. Director del Festival Internacional del Órgano Barroco (FIOB) y de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO). En 2013 fue galardonado con el premio *Universidad Nacional*, en creación artística y extensión de la cultura. Ha sido ganador de varios concursos nacionales e internacionales de composición. En 2008 obtuvo Mención Única en el premio de Musicología de la Casa de las Américas, entre otros. Es profesor de la licenciatura y el Posgrado en la FaM UNAM.

Realizó el doctorado en Musicología *Cum Laude* por la UPV de Valencia, España, donde en 2009 obtuvo el Premio Extraordinario de Tesis doctorales. Realizó estudios de posgrado en órgano, composición y música antigua en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht y el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, entre sus principales profesores se encuentran Gustav Leonhardt y Ton Koopman. Ha sido responsable y coordinador de varios proyectos de restauración de órganos históricos mexicanos. Como concertista y conferencista se ha presentado en Europa, EUA, Asia y México. Entre sus publicaciones está la edición crítica de las obras para órgano de José de Torres y Martínez Bravo (Alpuerto 2 vols.), y coeditor de las Obras de Música de Antonio de Cabezón (CSIC 4 Vols.), Estudio y Catalogación de los Órganos Históricos de Oaxaca, entre otros. Su obra compositiva ha sido publicada en buena parte por la FaM-UNAM y Firehead Organ Works de EUA-Inglaterra. En 2008 realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de Oxford, y en 2019 realizó una estancia en la Universidad de Cambridge, Inglaterra y en la Universidad de Leipzig, Alemania.

Ofelia Gómez Castellanos

Obtuvo la maestría y doctorado *Cum Laude* en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Estudios de posgrado en Holanda, en el Sweelinck Conservatorium Amsterdam y Utrecht Conservatorium. Sus principales maestros fueron, en órgano: Kees van Houten y Jacques van Oortmerssen, y en clavecín: Martine Visser y Siebe Henstra. En 2019 realizó una estancia en la Universidad de Leipzig, HTM Felix Mendelssohn, Alemania.

Es cofundadora de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO) y del Festival Internacional del Órgano Barroco (FIOB), con 33 años de actividad continua. Ha participado en Festivales internacionales de órgano en diversos países europeos, EUA y en México. Por más de 25 años ha sido profesora de órgano en diversas instituciones, así como en cursos de divulgación y formación organística al interior del país. Es coautora del libro Estudio y Catalogación de los Órganos Históricos de Oaxaca con prefacio de Gustav Leonhardt. Promotora y responsable de la restauración de importantes órganos históricos mexicanos de los siglos XVII, XVIII y XIX. Forma parte del dúo de clavecines Sintagma Musicum. En 2007 obtuvo, junto con Gustavo Delgado, el Premio de la Sociedad Defensora del Patrimonio Artístico de México en su emisión XXVIII.

Programa

Nicholas Carlston
(s. XVI)

A Verse for two to play (4 manos)

Thomas Tomkins
(1572-1656)

A Fancy (4 manos)

Samuel Wesley
(1766-1837)

Tercer dueto (4 manos)

Louis Couperin
(c. 1626-1661)

Tombeau de Mr. de Blancrocher

Gustavo Delgado Parra
(1962)

Ricercare III (4 manos)

Louis Couperin
(c. 1626-1661)

Passacaille

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Tiento de 1er tono

Antonio de Cabezón
Pavana con su glosa

Daniel Gottlob Türk
(1750-1813)

Tonstücke (4 manos)

Peter Philips
(c. 1560-1628)

Amarilli di Giulio Romano

W. Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata en Re (4 manos)